

**Dans Adobe Bridge** sélectionner **grande** pour la taille > permet d'avoir des images de qualités correcte  
> Augmenter la taille d'une image en 72 n'est pas recommandé (max 20%)  
> Augmenter la taille d'une image en 300 jusqu'à 15-20% max, l'image garde sa qualité

## Première chose que l'on fait sur une image

Régler les niveaux d'entrée R/V/B les blancs>lum.96% les noirs>lum.4% tons moyen>lum.127%  
(Régler une fois sur le PC, reste en mémoire)

- > Contrôler la Taille/la résolution de l'image (les images d'un montage font la même taille)
- > Vérifier/modifier les blancs > courbe (trop blanc le papier ressort / trop noir trop sombre)
- > Régler les niveaux et le taux d'encrage
- > Régler le niveau des couleurs et les un calque de réglage (4<sup>ème</sup> icône) > niveau / courbes
  
- > Créer un nuancier relatif au fichier
- > Couleur CMJN/Print - RVB/Web
- > **Enregistrement en PSD (avec calque) Tiff Aplatit 300 (pour le print) JPG 72 (pour le web)**
  
- > Toujours effectuer les détourages avec un masque (pour les retouches)

### Format d'enregistrement

Tiff pour l'impression (meilleure qualité)  
Psd pour conserver les calques

### Exporter les calques

Choisissez Fichier > Scripts > Exporter les calques en fichiers  
> Ctrl B

### Scan

Scanner en valeur 600 (x2), puis qu'on l'enregistre en 300

## Raccourcis

Cliquer dans une zone vide > ouvre le dernier dossier utilisé

F > Changer le mode d'affichage de la zone de travail

Tab > Afficher/Masquer la palette d'outil

F+ Tab pour un affichage uniquement de l'image

Maj+tab > Afficher/Maquette les fenêtres

Fenêtre > navigation > Afficher la fenêtre de navigation

Double clic sur la loupe > mettre image à 100%

**Ctrl + O** > Taille écran

**Ctrl + -** > Réduire

**Ctrl + +** Zoomer

**Ctrl + alt + Esp** > réduire progressivement

X > intervertir les couleur de premier/arrière plan

Ctrl + L > niveaux

Ctrl + M > courbes

F12 version précédente de l'image

**Régler l'historique** : menu édition > préférence performance > histo à 300

Ctrl+alt+Z > effacer autant de fois que d'actions

Ctrl+shift+Z > retour en avant

Récupère une sélection > **Ctrl** sur l'image du calque (dans la fenêtre des calques)

**Shift+ctrl+I** > intervertir la sélection

**Ctrl d** > désélectionner

**Ctrl T** > transformation manuelle

Ctrl H > masque les repère

**Ctrl J** > calque par copier coller (sélection dans nouveau calque)

Ctrl G > grouper des calques

**Clic+Alt** > dupliquer un objet

**Ctrl J** > copier/coller dans un nouv. Calque

**Afficher les règles** > Affichage > Règle

Clic droit sur les règles, choisir cm/mm/pouce

**Version d'origine** > Fichier > version preced.

**PPP** > Pixel/Point par pouce    **DPI** > Dots per inch

**Cliquer sur Doc en bas de la fenêtre image : visualiser la taille de l'image sur format A4**

## Automatisations

### ■ Désassembler plusieurs photos scannées sur la même page

Fichier > automatisation > rogner et désincliner les photos

### ■ Créer un script

Modifier la taille de l'image, le format, la couleur nb/cépia sur un groupe d'images...

Toujours créer un dossier de destination

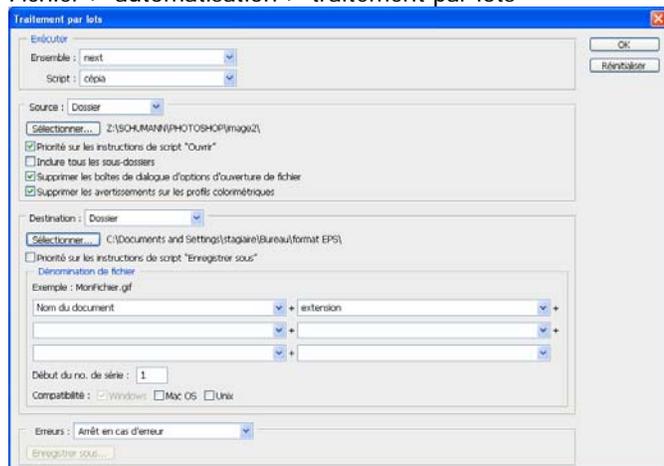
1-créer un nouvel ensemble

2-créer un nouveau script

3- clic record > enregistrer

4- clic stop > stopper l'enregistrement

Fichier > automatisation > traitement par lots



Afficher les options de script > double-clic sur le script

### ■ Le must du script

1-modifier la taille

2-enregistrer-sous en tif par exemple

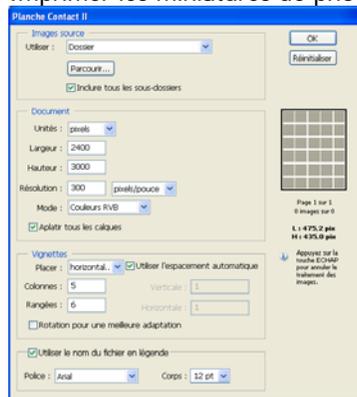
### ■ Dans bridge

Sélectionner les images souhaitées

Outil > photoshop > automatiser un script

### ■ Planche contact

Imprimer les miniatures de photos par séries



### ■ Collection d'image

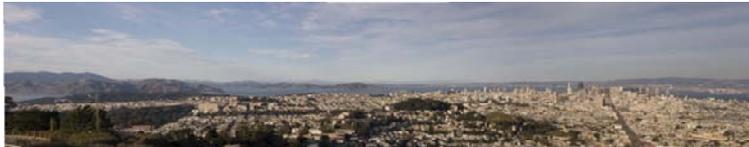
Ouvrir une image

> Fichier > automatisation > collection d'image



■ **Créer un panorama**

Dans Bridge > sélectionner les images à assembler > outil > photoshop > photomerge



## Zone de Travail

**Taille de la zone de travail.** Augmenter la zone sans toucher à l'image

> image > taille de la zone de travail

**Ajouter un bord** > cocher Relative



> image > **rotation de la zone de travail**

## Résolution de l'image

### Taille de l'image

Toujours a **300** pour le print **72** pour le web

Cocher rééchantillonnage > Pour modifier,

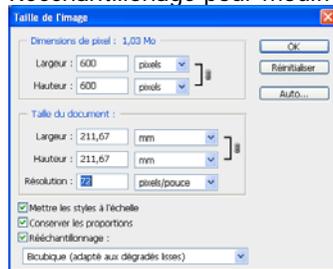
Décocher rééchantillonnage > Déconnecte la résolution de la taille. Si on augmente la résolution (ex 300 au lieu de 72), photoshop compact la photo pour la rendre imprimable. Cela rend la photo plus petite.

### ■ **Contrôler l'image**

Image > Taille de l'image alt + ctrl + i > Taille de l'image

**Mode Bicubique** (adapté aux dégradés lisses) important pour l'impression

Rééchantillonnage pour modifier la dimension du pixel



Augmenter les pixels en conservant la qualité de l'image (diminue la taille de l'image)

**Résolution pour le Web. 72 pixels Résolution pour l'imp. 300 pixels (min)**

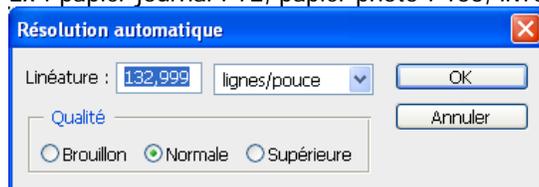
*(Rééchantillonnage décocher)*



### ■ **La linéature**

Taille de l'image > onglet Auto > Linéature > encre diffusée sur la papier, a déterminer selon le papier

Ex : papier journal : 72, papier photo : 133, livre : 150



## CORRECTION DE L'IMAGE > LES CALQUES DE REGLAGE

Dans la fenêtre de réglage pour réinitialiser par défaut > clic ALT > annulé devient réinitialiser

### ■ Réglage des Niveaux

Image > réglage > niveau

Ctrl + L

> Dans la palette calque > créer un calque de remplissage ou de réglage (4<sup>ème</sup> icône) > niveau  
(L'image n'est pas impactée, les réglages st sur un calque)

Régler les niveaux d'entrée Rouge/Vert /Bleu

Vérifier le taux d'encrage

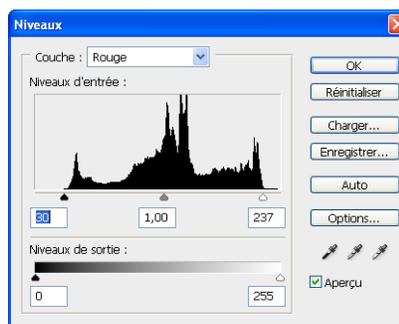
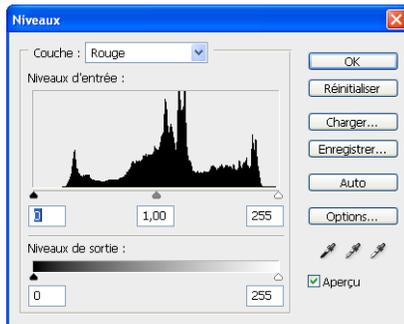
Avec la pipette régler les **noirs>luminosité 4%**

Avec la pipette régler les **blancs>luminosité 96%**

0 dans le blanc = pas de pixel dans le blanc (a l'imp. Couleur de fond du support)

Avant

Après



### ■ Corriger un défaut de couleur du au réglage des niveaux (ou faire des pts de repérage)

Utiliser la pipette échantillonnage de couleur pour faire des pts de repérages

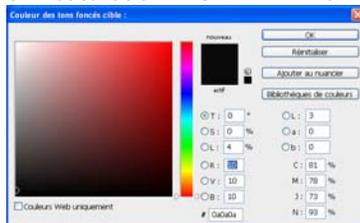
> trouver ces 3 points le + blanc/+noir/moyen > régler de nouveau les niveaux

Régler le taux d'encrage de photoshop

Une fois les réglages appliqués ils sont permanents, il faut juste les appliquer sur chq nouvelle image

### Couleur des tons foncés

S = saturation = 0    L = luminance = 4    1ere pipette



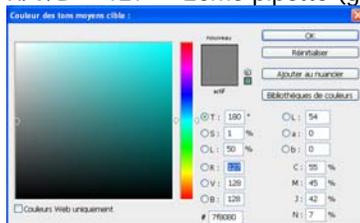
### Couleur des tons clairs

S = saturation = 0    L = luminance = 96    3ème pipette



### Couleur des tons moyens

R/V/B = 127    2ème pipette (gris moyens)

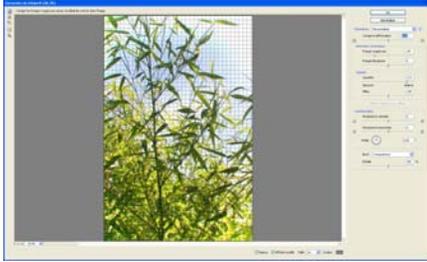


## Correction de l'image > Retoucher

### ■ Correction de l'objectif

Permet de corriger **les défauts d'une photo prise avec un appareil photos**. Correction de l'objectif

- > filtre > déformation > correction de l'objectif
- > corriger les déformations
- > Vignettes > obscurcir/éclaircir le contour de la photo



### ■ Redresser une photo

Corriger un effet de perspective

- > désactiver le magnétisme
- > Outil recadrage > positionner le cadre pour recadrer > dans la palette des options de l'outil cocher perspective > revenir sur les poignées directrices et les positionner au mieux sur les quatre angles de l'images > entrer

### ■ Accentuation

**Redynamise les contrastes sur une photo flou**

Filtre > renforcement > accentuation

Gain pour deflouter

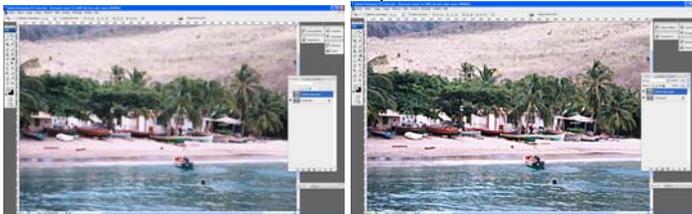
### ■ Netteté optimisée

Le plus efficace pour régler une image qui n'était pas très net

Filtre > renforcement > netteté optimisée

*Avant*

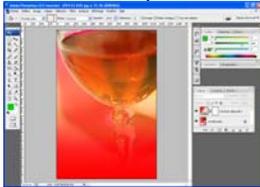
*Après*



## Correction de l'image > calques de réglages/remplissage

### ■ Calques de remplissage/de réglage

Créer un calque de remplissage ou de réglage, utiliser l'icône (n.4) dans la fenêtre calque pour créer le nx calques

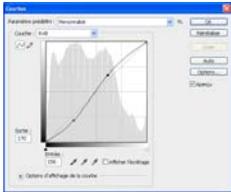


### ■ Réglages des contraste > courbes

Créer un calque de réglage

La courbe doit présenter un léger S

N'intervenir sur les couches que si l'image présente un défaut



Av/ap correction des niveaux et courbes



### ■ **Réglage des Noirs et Blanc**

Créer un calque de régl. > noir et blanc

Se positionner sur masque du calque > avec l'outil gomme par exemple gommer les yeux



Baisser l'opacité du calque de réglage des noirs et des blancs > effet noir et blanc avec un zeste de couleur



### ■ **Luminosité contraste**

Utiliser en correction d'appoint

Eviter d'utiliser cet outil pour les corrections d'image, les corrections ne sont pas très fine

### ■ **Correction sélective**

Correction d'une sélection définie permet de recolorer

Créer la/les sélection(s) > Créer un calque de réglage > correction sélective> Mode relatif

Modif. des gris pour accentuer l'effet, rester dans la même gamme de couleur que choisit précédemment

> **Modifier la forme** > se positionner sur le calque > outil pinceau (par ex) > blanc j'enlève / noir je récupère

### ■ **Correction des pommettes**

Images en 72 > contour progressif en 72

Image 300 > contour progressif entre 30 et 50 pixels

> Définir le contour progressif > définir la sélection > créer un calque de correction sélective

Par exemple les yeux, la bouche, les pommettes



### ■ **Correction Teinte et saturation**

Pour des aplats dont la dominante n'est pas un ton moyen

Créer un calque de réglage > teinte et saturation

Régler les niv de coul. avec le chariot pour faire coïncider au mieux la couleur que l'on veut appliquer avec l'origine

Gommer les éventuels défauts de couleur



### ■ **Pour ôter les couleurs d'une image**

Passer de préférence en noir et blanc, permet de passer en niveau de gris sans supprimer les couches couleurs

A l'opposer le mode > niveau de gris, ôter réellement les couleurs, puisqu'il supprime les couches RVB au profit d'une seule couche Gris.

>Créer un calque de régl. > noir et blanc

### ■ **Passer une image couleur en NB**

Image>mode>niv de gris Image>mode>RVB pour récupérer les couches

Pour travailler des photos NB d'origine > passer en mode RVB

### ■ **Réglage de l'Exposition**

Créer un calque de régl. > Exposition

Pour régler exposition / décalage / correction gamma

Quand la courbe n'est pas nécessaire on peut accentuer un réglage par ce biais

### ■ Mélangeur de couche

Attention si MC est utilisé

A partir du menu image > réglage les couleurs sont supprimés définitivement

Le conseil, de préférence l'appliquer par les calques de réglage

Le mode couleur fait ressortir les ombres et les couleurs

### **Autre moyen d'obtenir une bichromie**

La courbe de transfert de dégradé

Pour un résultat plus contrasté

Passer le calque de réglage en mode couleur

### ■ Seuil

Idem à l'effet de l'outil tampon

### ■ Effet sur des photos en noir et blanc

Créer un nouveau calque en **mode couleur** *Mode couleur dans la fenêtre calque*

> Créer une sélection avec contour progressif > remplir avec la couleur

Si on utilise pot de peinture ne clic qu'une fois > sinon édition > remplir



## Les plages de couleurs

### ■ Sélectionner une plage de couleur défini

Sélection > plage de couleurs

Pour sélectionner une plage de couleur défini (très précis)

**Tolérance** : pour élargir la zone de recherche

> Une fois la sélection effectuée **pour éclaircir/foncée la zone sélectionnée**

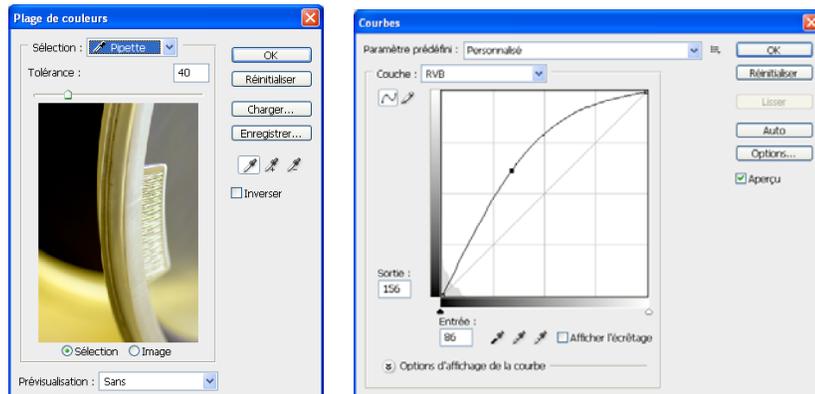
Image > réglage > courbes ctrl + M

**Foncer** > Courbe vers le haut

**Eclaircir** > Courbe vers le bas

> **Remplir les zones sélectionnées avec une couleur**, utiliser la pipette

Edition > remplir > couleur de premier plan



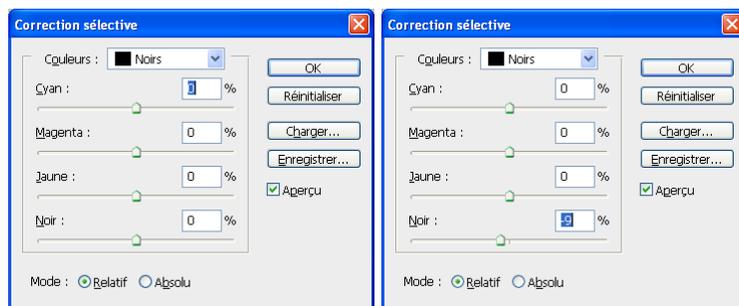
Utiliser le lasso + maj pour **supprimer les étoiles** (pixels restants)

Utiliser le sélecteur de couleur pour sélectionner la couleur, remplir la sélection, modifier le niveau avec la courbe

**Correction sélective** (meilleure méthode pour régler le niv Du noir)

Image > réglage > correction sélective

Sélectionner la couleur > ex noir > baisser la ligne noir > **pour régler le niveau**



### Afficher les couches

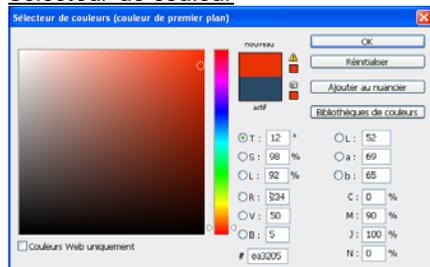
Fenêtre > couche

## Format de couleur

Les images destinées à l'impression son en **CMJN** (*cian magenta jaune noir*)

Les images destinées aux web, jeux vidéo... en **RVB** (*rouge vert bleu*)

### Sélecteur de couleur



### Le cercle Chromatique

Icône avertissement à coté de la couleur : couleur non imprimable

**Cliqué sur cet icône pour lui donner une couleur imprimable par défaut**

T : donne tout ce qui va vert le

S : donne tout ce qui va vert le

L : donne tout ce qui va vert le

R/V/B : Pour le Web

R : donne tout ce qui va vert le rouge

V : donne tout ce qui va vert le vert

B : donne tout ce qui va vert le bleu

L/A/B : Utiliser pour les 2 types d'impression

L : Luminance vecteur A / vecteur B plus je descends ds la palette plus il y a d'éclat

C/M/J/N : Pour l'impression

*Certaines couleurs comme or, argent fluo ne sont pas imprimables.*

# xxxx : couleurs hexadécimal 000000 noir / ffffff blanc

Ffff40 : ex. palette pour le web

### ■ Toutes les bibliothèques (motifs, dégradée)

Edition > gestionnaire des paramètres prédéfini

### Différence entre RVB et CMJN

**RVB** : tous ce qui est visuel à l'écran : vidéo, web, jeu – 72p/pouce, sauf pour le print 300p/pouce en mode CMJN

**CMJN** : tous ce qui est destiné à l'impression 300p/pouce

Le mode par défaut des appareil, scan,.. est du RVB

Toutes les corrections se font en RVB > On passe ensuite l'image en CMJN

**1 pouce = 2.54cm**

Attention au rapport taille cm ou pixel en relation avec la résolution

## Sélection

- Créer un nx doc à partir de la sélection

Sélection > Ctrl c + Ctrl N + Ctrl v

- Sélection par le centre

Cliquer au centre de la sélection que l'on souhaite Shift + Ctrl + Alt

- Mixer des sélections

Utiliser les icônes ajouter ou soustraire dans le menu option (barre des menu) de l'outil sélection

## Contour progressif

### Contours

- **Contours Progressif**

Noté la valeur du contour prog.> faire la sélection > Ctrl J

Menu sélection > modifier > contour progressif

Contour progressif en fonction de la taille de l'image

(en moyenne 2 pour une image 72dpi 5 pour une 300)

- **Améliorer le contour**

Menu Sélection > améliorer le contour



- **Appliquer un contour progressif à un objet déjà détourné**

Récupérer la sélection > menu sélection > modifier > contour progressif > x pixels > supp la zone sélectionner

- **Créer un contour à partir d'une sélection / pour une forme**

> Style de calque > contour Redéfinissable

> Édition > contour Définitif

- **Contour arrondi**

> Outil forme rectangle arrondi. Utiliser la palette d'option pour modifier les arrondis

## Les outils

### Enregistrer les paramètres d'un outil

> Clic sur l'outil qui s'affiche en haut de la fenêtre à gauche dans le menu > nouvel outil prédéfini

#### ■ Outil sélection

Dans la palette d'option > cocher sélection automatique

> permet de sélectionner le calque auto en cliquant sur la sélection

#### ■ Outil recadrage

Pour modifier, taille et résolution

Palette d'option, taille/résolution permet de choisir les options de recadrage

#### ■ Outil Lasso magnétique

Permet de suivre automatiquement un contour > très utiliser sur les fond unis

Pour annulé les points > touche retour pour en sortir > Echap fermer une sélection > Entrer

#### ■ Outil sélection rapide

Permet de détourer en utilisant une forme

#### ■ Outil baguette magique

Permet de sélectionner les pixels d'une même couleur

#### ■ Outils gomme

Pour gommer

Gomme magique > aide automatique au détourage

Eviter la gomme pour le détourage

#### ■ Dupliquer un calque

Sur le calque de sélection > clic alt + déplacer

Alt + shift > dupliquer les éléments du calque en vert/horiz/

#### ■ Outil correcteur

a comparer à l'outil tampon, sauf qu'il respect les couleur

Alt + clic > clic endroit à corriger

Diamètre > taille du cercle

Dureté > correspond au contour progressif de la sélection

Possibilité de modif. Angle pour aplatis la sélection > utiliser l'arrondi



## Les outils dit de maquillage

#### ■ Outil correcteur pour le visage ou **correction fine**

Attention à la dureté –

Alt + clic > clic endroit à corriger

#### ■ Outil pièces

**Correction** des surfaces plus importantes

#### ■ Filtre fludité

Menu filtre > fludité > Permet toutes les **retouches** tel que le nez, les yeux, ...

Outil reconstruction > permet de réinitialisé les effets

#### ■ Goutte d'eau > **flou** gaussien

Pour **gommer** certaines imperfections, adoucir, trait/reflet/..

Utiliser pour les raccords, adoucir les contours

- Netteté > **durcir** retrouver une ligne plus nette
- Doigt > Fond

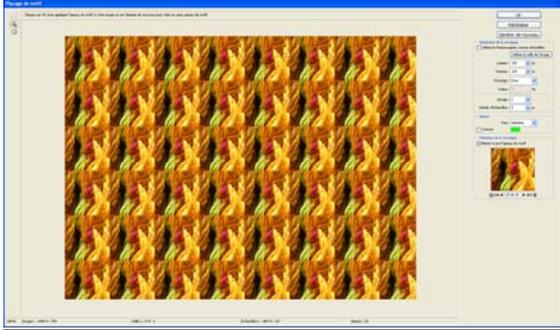
■ Densité - > **éclaircir** la zone couleur (on fait entrer du blanc dans la couleur)  
 Densité + > **assombrir**  
 Na pas dépasser 50%, ne pas bouger les ombres, javelliser les zone claires

■ Eponge

Saturation/désaturation - Les choix entre se font dans la palette des options  
 Saturation > va vers le gris  
 Désaturation > tire les pigments vers leur couleur en plus foncé

■ Placage de motif > texturer des images

Ouvrir l'image de fond > dupliquer > filtre > placage de motif



■ Placage de texture

Filtre > texture > placage de texture  
 L'image à importer doit être au format PSD

**Les filtres de corrections**

■ Atténuer les traits/des ridules

Dupliquer image de base >  
 Sélectionner la zone à corriger avec le lasso en contour progressif 5px > filtre > atténuation > flou de surface  
 Le rayon > étant la correction  
 Le seuil > accentue la correction dans la zone déterminée  
 Le seuil ne dépasse jamais la valeur du rayon

■ Flou De déplacement

Image > Ctrl J > filtre > atténuation > flou gaussien > appliquer un masque vectoriel sur l'image de base > utiliser le dégradé N-B pour atténuer l'effet



■ Flou de l'objectif ou Flou par moyenne

Image > sélectionner la partie de l'image à laisser net > intervertir sélection > filtre > atténuation > flou objectif



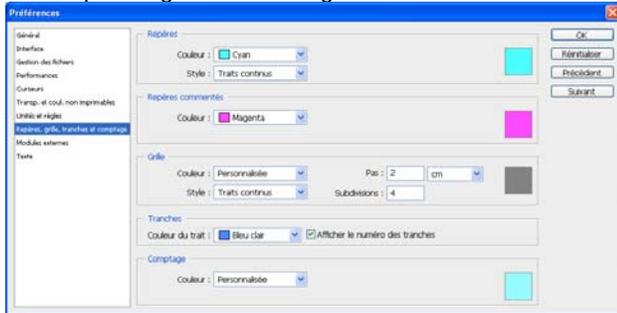
- Flou radial

Valeur 20 en moyenne

Image > créer une sélection > ctrl J > retour sur le calque d'arrière plan > filtre > atténuation > flou radial > appliquer un masque vectoriel sur la sélection > dégradé radial > de l'intérieur vers l'extérieur (commencer par le blanc

## Repères et grilles

- Afficher la grilles et les repères > Menu affichage > Afficher les préférence
- Modifier des infos grille/repères > menu édition > préférence
- Magnétisme > Menu affichage > magnétisme
- Masquer la grille > affichage > décocher Extra



- Déterminer un repère précis > Menu affichage > nouveau repère

## Texte

- Outils texte > **palette d'option** > Couleur/polices/déformations/orientation (vert/horiz)
- Sélectionner calque texte > Ctrl T > permet d'accéder à la **palette d'option texte** (rotation, ...)
- Fenêtre caractère et paragraphe
- Menu calque > texte > **pixellisation**
- Menu calque Texte > **créer un tracé de travail**
- **Texte curviligne** > créer une sélection > transformé en tracé > se placer sur le tracé

### Dupliquer un motif/une image dans une sélection

> tracer la sélection > nx calque > outil tampon cliquer sur le bas de l'image/modif à insérer  
> sur le nx calque > avec le tampon appliquer la duplication

## Transformation

■ Ctrl T + clic droit > torsion ou menu > édition > transformation torsion

Très utilisé pour les ombres

■ Edition > transformation

En mode sélection > clic droit > menu transformation par défaut on est en homothétie

Homothétie/rotation/inclinaison/torsion/perspective/déformation

■ Transformer un texte

Calque > texte > convertir en forme

Utiliser la transformation

Torsion

perspective

déformation



## Effet 3D

Créer une forme en support

Importé image sur une calque

CTRL + T > **Déformation** (spère)/**Torsion** (cube)

Placer Calque de forme support sous le calque image pour l'écrêtage

Calque > masque d'écrêtage > Permet d'avoir une forme parfaite



Torsion

## Masque d'écrêtage

Permet d'insérer une image dans un objet/un texte/une vidéo

■ Insérer l'image dans le texte

1> Calque image

2> Calque texte

Se positionner sur le calque > clic Alt > se positionner entre les 2 calques

L'image est mobile on peut la déplacer ds le texte

Garder les originaux

> Pixelliser le texte pour fusionner



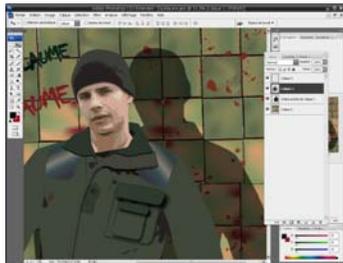
## Les ombres portées

Penser à être en relation avec la couleur de fond, jouer avec la couleur de l'ombre

Menu calque > style de calque

### ■ Désolidariser une ombre portée

Se positionner sur l'effet (ombre portée) > clic droit > créer un calque > un nouveau calque ombre portée s'ouvre  
Utiliser la transformation pour modifier l'ombre.



## Outil formes personnalisées

Tracé auto de formes personnalisées – Bibliothèque de forme de base – pour avoir ttes les formes > menu de la palette d'option forme.

Possible d'ajouter à la bibliothèque des formes des textes

### ■ Pour enregistrer du texte dans la bibliothèque

> Calque > texte > convertir en forme

### ■ Récupérer un tracé dans la bibliothèque de formes

> Édition > créer une forme personnalisé

### ■ Changer la couleur de plusieurs objets sur un même calque

Style de calque > Style > incrustation en dégradé

## Outil forme

### ■ Créer des formes pour la bibliothèque de formes

Ouvrir la bibliothèque de forme

> sélectionner une forme ou créer une forme > faire le remplissage > édition > définir une forme personnalisé > nommer

> sélec. outil pinceau

> Dynamique de forme

> Diffusion

> Dynamique de la couleur > choisir la couleur de 1 et 2 plan via la palette couleur > variation premier plan/arrière plan pour diffuser plus ou moins la couleur (0 à 100 / - à +)

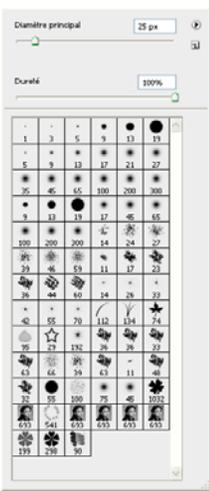


## **TELECHARGER DES FORMES**

Rassembler aux préalables les formes téléchargées dans un dossier

> Clic sur outil pinceau > ouvrir le sélecteur de forme prédéfini dans la barre d'outil

> clic sur le menu (flèche haut droit) de la palette forme > charger des formes



Palette style

**Automatisation d'effets** - On y colle nos créations de style

Menu fenêtres > styles

> On ne peut pas écraser un style, il faut le supprimé gestionnaire paramètre prédéfini > supprimer

## Outil Point de fuite

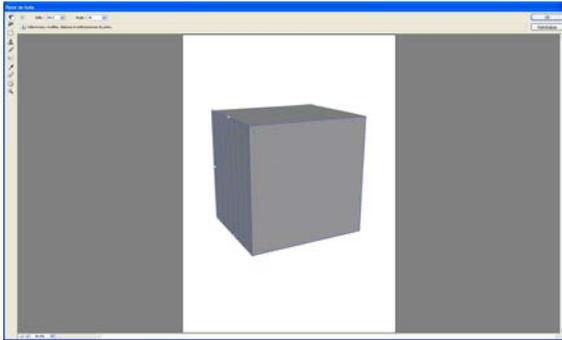
Accessible uniquement en mode RVB.

La fonction Point de fuite permet de conserver une perspective correcte lors de la retouche d'images contenant des plans de perspective, comme les côtés d'un bâtiment ou de tout objet rectangulaire.

*Permet par exemple d'appliquer une affiche sur un building*

Filtre > point de fuite > définir les 4 nœuds d'angle pour créer la Grille > Utiliser Alt pour faire la continuation de la perspective > ok > nouveau claque

Ouvrir une image > Ctrl A > Ctrl C > retourner sur le doc1 > Filtre > point de fuite > Ctrl V > glisser l'image sur le cube



### Pour insérer un texte

Créer texte > clic droit sur calque du texte > pixelliser le texte > sélectionner texte > Ctrl C > Ctrl D > désactiver le calque texte > nouveau claque > filtre pointe de fuite > Ctrl v



### Pour modifier un objet

Filtre > point de fuite > définir les 4 nœuds d'angle sur l'objet pour créer la Grille > Utiliser Alt pour faire la continuation de la perspective > ok > Utiliser l'outil tampon pour remplir



## Outils détourages et masques

### La plume

Détourage. Utilise des courbes de Bézières.

Utiliser pour les fichiers destinés au print agrandi/grands format A3, pour le web (ex catalogue/objet détourés sur ton uni)  
Toujours vérifier ce que l'on détoure dans la fenêtre tracé.

#### ■ Créer un tracé

> activée dans la palette d'option les opt° options tracé/outil plume/ajouter à la zone du tracé

> Plume + **Ctrl** > modifier la sélection (déplacer les pts directeur)

> Plume + **Shift** > pour contraindre une tangente

> Tracer un cercle avec la plume > créer 1pt > avec shift > créer 2<sup>ème</sup> pt horiz > créer 3<sup>ème</sup> vert > 4<sup>ème</sup> horizon

> **Alt** > clic sur le sommet de l'angle > transformer en courbe > **Ctrl** pour select le pt d'encrage et **Alt** pour couper la tangente

> Toujours **mémoriser le tracé**

#### ■ Soustraire une forme

> soustraire de la zone du tracé > dans la palette d'option plume

#### ■ Créer un tracé de forme

> activée dans la palettes d'option les opt° options tracé de forme/outil plume/créer un nouveau calque de forme

### Le mode masque

S'active à partir d'une sélection, soit par l'icône mode masque par la palette d'outil, soit par Q

Une fois le masque finalisé en mode sélection standard, mémoriser la sélection

Détourage rapide au lasso > en mode masque (outil masque sous la palette d'outil) > utiliser N/B pour ajouter/supprimer de la matière avec l'outil choisit. Attention à la dureté du contour.

> modifier les paramètres du mode masque : double-clic sur l'icône mode masque

**Le masque est dit de fusion** lorsqu'il est utilisé avec un pinceau par exemple

**Le masque est dit vectoriel** lorsqu'il est utilisé avec l'outil plume

#### Les masques de fusion

##### ■ Mélanger des calques (images) Ex1

Permet de masquer une partie du calque en dégradé pour faire apparaître le calque inférieur

Pour travailler sur le masque il doit être actif

> 3eme icône de la fenêtre calques > outil dégradé > noir à blanc > radial/linéaire/incliné/réfléchi/losange

Long tracé très dégradé/petit tracé plus net .Pour modifier le dégradé, **se positionner sur le masque**

##### ■ Fondre l'image dans l'image du dessous

> Toujours en mode masque > prendre un pinceau doux > baissé l'opacité dans la palette d'option de l'outil pinceau par exemple. [Fichier Glam.psd](#)

##### ■ Créer un masque vectoriel Ex2

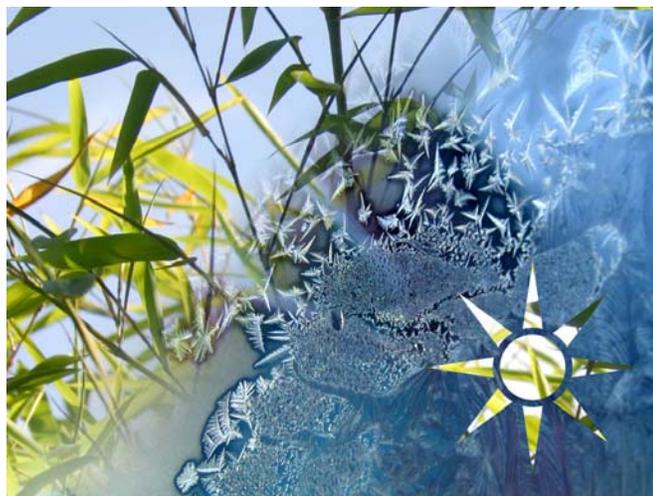
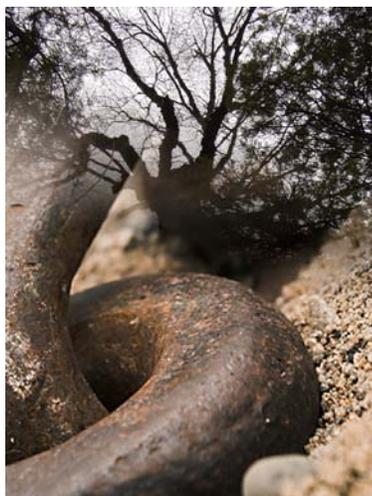
> Si clic une 2eme fois sur l'option masque, il créer un masque vectoriel sur le calque

Déplacer l'objet du masque vectoriel > utiliser l'outil de sélection de tracé (outil des formes vectoriels)

##### ■ Exporter un détourage dans Indesign

Outil plume > option tracé > Faire le détourage > menu tracé > transformer en sélection > clic 2 fois sur nouveau tracé > renommer > menu tracé > masque > enregistrer en tif avec les calques

Indesign > créer un bloc



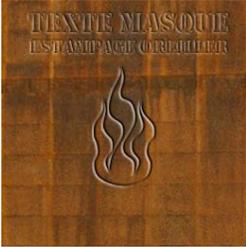
### ■ Sélection de forme

> sur un calque image > Sélectionner la forme voulu > Inverser **la sélection pour masquer ce que l'on souhaite pas**  
> clic masque. Permet de garder l'image sans perdre de pixel en cas de correction

### Outil masque de texte horizontal

#### ■ Saisir texte

**Déplacer une sélection** > outil sélection > se placer sur la sélection (curseur blc) > déplacer  
Style de calque > estampage > estampage oreiller



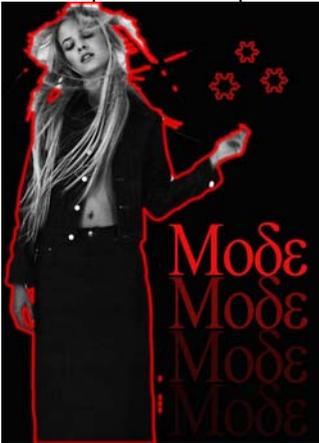
### ■ Récupération d'un tracé pour appliquer une forme

Faire le traçage

Créer un Calque

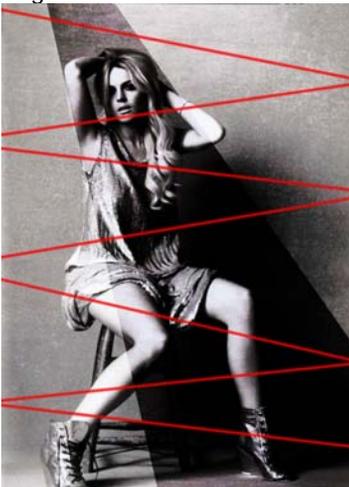
Choisir le pinceau > vérifier la taille de la forme et de la couleur

Dans la palette tracé par le menu contour du tracé ou clic sur le 2<sup>ème</sup> icône



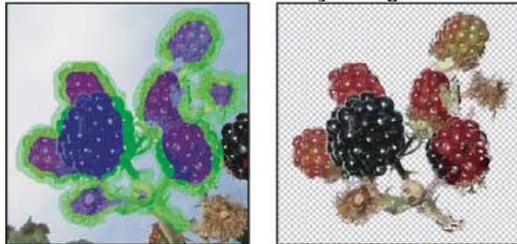
### ■ Effet de contraste

Créer un forme à la plume > transformer en sélection > créer un calque de réglage luminosité/contraste par exemple  
Pour cet exemple, pour le fond, j'ai intervertit la sélection et créer un 2eme masque de réglage luminosité/contraste.  
Augmenté la luminosité et baissé le contraste.



## Extraction d'un objet de son arrière-plan

Le filtre Extraire offre un moyen ingénieux d'isoler un objet de premier plan et d'effacer son arrière-plan sur un calque.



### Pour les cheveux

Extraire > améliorer le contour > CTRL J > ajouter un masque et travailler els détail ajouter/supprimer de la matière

Vous pouvez rajouter l'opacité à l'arrière-plan et créer d'autres effets en utilisant la commande Edition > Atténuer après une extraction.

### Epaisseur

Entrez une valeur ou déplacez le curseur pour spécifier la largeur du pointeur de l'outil Sélectionneur de contour . L'option Epaisseur sert également à définir la largeur du pointeur des outils Gomme, Nettoyage et Retouche de contour.

### Sélecteur

Choisissez une option de couleur prédéfinie pour l'empreinte laissée autour des objets sélectionnés par l'outil Sélectionneur de contour, ou choisissez Autre pour choisir une couleur personnalisée.

### Fond

Choisissez une option de couleur prédéfinie, ou choisissez Autre si vous voulez définir une couleur personnalisée pour la zone couverte par l'outil Remplissage.

### Sélection optimisée

Cochez cette case si vous sélectionnez un contour bien défini. Cette option permet d'obtenir une sélection qui épouse exactement la largeur du contour, quelle que soit l'épaisseur de pinceau sélectionnée.

### Image texturée

Sélectionnez cette option si le premier plan ou l'arrière-plan de l'image est très texturé.

### Lissage

Entrez une valeur ou déplacez le curseur de manière à augmenter ou réduire le lissage du contour. Il est préférable de commencer avec une valeur nulle ou minimale pour éviter une atténuation excessive des détails. Si le résultat de l'extraction comporte des aspérités, essayez d'augmenter la valeur de lissage pour les supprimer dans la prochaine extraction.

### Couche

Choisissez la couche alpha dans le menu Couche pour baser l'empreinte sur une sélection enregistrée dans une couche alpha. La couche alpha doit être basée sur une sélection de la zone du contour. Si vous modifiez une sélection basée sur une couche, le nom de la couche dans le menu est remplacé par la mention Personnalisée. Votre image doit comporter une couche alpha pour que l'option Couche soit disponible.

### Forcer premier-plan

Sélectionnez cette option si l'objet est particulièrement compliqué ou n'a pas d'intérieur bien défini.

Sélectionnez l'outil Sélectionneur de contour , puis dessinez le contour de l'objet à extraire. Faites glisser la souris de sorte que la sélection dépasse légèrement de l'objet de premier plan et de son arrière-plan. Utilisez un pinceau épais pour couvrir des contours fins et complexes, où le premier plan se fond dans l'arrière-plan (cheveux, arbres, etc.).

> sélectionnez la couleur du premier plan dans le sélecteur de couleurs. Cette technique se prête mieux aux objets qui contiennent des tons d'une même couleur.

### Affichage

Choisissez une option de menu pour prévisualiser l'objet extrait sur un cache d'arrière-plan coloré ou en niveaux de gris.

Pour afficher un arrière-plan transparent, choisissez Sans.

(Facultatif) Utilisez l'une des méthodes suivantes pour améliorer l'extraction :

> Choisissez de nouvelles options de sélecteur et de fond, puis redessinez avec l'outil Sélectionneur de contour. Redéfinissez la zone de premier plan, puis prévisualisez l'objet extrait.

> Définissez de nouveaux paramètres d'extraction (Lissage, Forcer premier plan ou Couleur), puis prévisualisez l'objet extrait.

Une fois satisfait du résultat, vous pouvez procéder aux dernières retouches.

> Utilisez l'une des méthodes suivantes pour ajuster les résultats de l'extraction :

> Pour effacer les traces de l'arrière-plan dans la zone extraite, utilisez l'outil Nettoyage . Cet outil diminue l'opacité, et son effet est cumulatif. Vous pouvez également vous servir de l'outil Nettoyage pour remplir les vides dans l'objet extrait. Faites glisser le curseur tout en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée pour rajouter l'opacité.

> Pour modifier le contour de l'objet extrait, utilisez l'outil Retouche de contour . L'outil accentue les contours, et son effet est cumulatif. En l'absence de contour net, l'outil Retouche de contour ajoute de l'opacité à l'objet ou soustrait de l'opacité de l'arrière-plan.

## Images réalisée sans détourage

> Utilisation de l'opacité, des masques

Pour le texte > vectoriser > style de calque > contour et leur externe



### Style de calque Effet à un calque

On applique un effet à un calque **tous ce qui sera importé sur ce calque prendra le style du calque**

### Associer plusieurs objets d'un même calque

Sélectionner > Associer

On ne peut plus dissocier

### Style de calque (menu calque)

■ Effet de transparence > Pour n'avoir que l'effet du calque

Option de fusion > fusion avancée > opacité 0%

■ Biseautage et estampages > contour ou Texture

Structure/ombrage

Estampage oreiller pour la gravure

■ Satin

Incruster

■ Incrustation couleur

■ Incrustation dégradée

■ Incrustation motif

■ Contour

### Créer un style transparence/givre/glace

■ Dans le style appliquer biseautage/estampage

Régler contour brillant sur double rouleau (icône M)

Modifier l'emplacement du curseur angle/élévation, pt haut gauche

Dans la rubrique personnalisée > option de fusion personnalisé > fusion avancée > opacité du fond 0%



Pour enregistrer les style d'effet > **nouveau style**

## Le nuancier

### ■ Bibliothèques de couleurs ou nuancier

Utiliser les pantone

### ■ Ajouter les couleurs favorites au nuancier (et celle utiliser pour la maquette)

Fenêtre > nuancier

Dans le selec. De couleur, clic sur ajouter au nuancier

### ■ Charger un nuancier > Menu de la palette nuancier

### ■ Créer un nuancier

Créer un nuancier tel une chartre de couleur pour un projet

> Créer un fichier nouveau > fond blanc

> Faire une sélection rectangulaire > La remplir de noire

Menu image > mode > couleur indexées > ok

Menu image > mode > table des couleurs

Table des couleurs > Enregistrer

> Flyer CMJN par exemple (ni glisser que des couleurs en CMJN)

Dans le menu de la palette nuancier > **Remplacer un nuancier**

Dans type de fichier > table des couleurs

Choisir dans le menu de la palette couleur RVB > prélever les couleurs que l'on souhaite pour les positionner dans le nuancier. Toujours commencer par le Noir et le Blanc

Attention RVB > ne choisir que des coul. Imp.

> **Nommé la couleur** pour l'imprimeur qu'il sache quel pantone utiliser.

> **enregistrer le nuancier** modifié > menu de la palette nuancier > enregistrer > nommer **du nom du fichier**

> Supprimer des couleurs > clic + alt

Pantone > couleur intertional > permet de retrouver les mêmes couleurs partout

Nommé la couleur pour l'imprimeur qu'il sache quel pantone utiliser.

## Récupérer un pantone sur la couche pour le print

Pantone > une seul couleur décuplée en plusieurs paliers

Sélectionner la couleur > désactivé le masque > dans le menu couche > nouvelle couche de ton direct > choisir le pantone voulu > mettre à 100%

Uniformité = opacité

Même l'image aplatie la couche reste indépendante (à l'impression l'imprimante détecte mieux la couche)

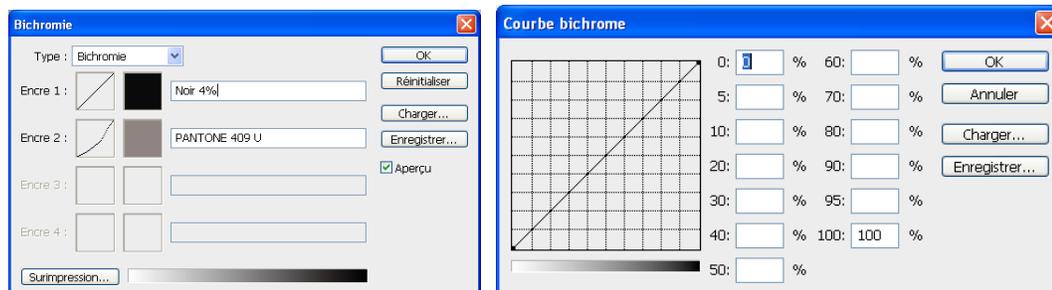
## Bichromie > procédé d'impression

Image > mode > niveau de gris

Image > mode > bichromie > Type bichromie

**Permet deux couleurs sur la base du noir et blanc**

Dans les couche > la couche se nome Bichromie



## Les compositions et calques dynamiques

### ■ Calques dynamiques

Ils servent de liens entre plusieurs fichiers, ce peut être :

Une image multi calque.

Les modifications appliquées à cette image sont répercutées sur tous les fichiers qui la contiennent

### ■ Composition de calques

Permet de visualiser plusieurs compositions simultanément

Fenêtre > composition de calques > onglet créer une composition de calques

La composition est lié au fichier

### ■ Plusieurs présentations avec image(s) dynamique(s) (modifiable)

> utilisé pour une présentation de compo.

Les modif. faites sur le calque dynamique (image-A) seront répercutées sur toutes les compos.

> copié le calque de l'image-A > désactivé ce calque > select la copie de calque image-A > menu fenêtre calque > convertir en objet dynamique

> enregistrer la composition

> Double-clic sur ce calque dynamique > faire les modif souhaitée sur l'image-A > enregistrer > se répercute sur les différentes compos

>réitéré pour plusieurs présentations

> Pour la présentation utiliser la fenêtre compositions de calques

> on peut dupliquer le calque dynamique pour ne pas modifié l'original > les modif du calques se reporterons de la même manière sur les compos

## Dessin

>Partir d'un dessin réalisé à la plume au feutre, ... noir. Eviter les niv. De gris qui suscite des fragments de traits  
Au scan > scanner en niv. de gris

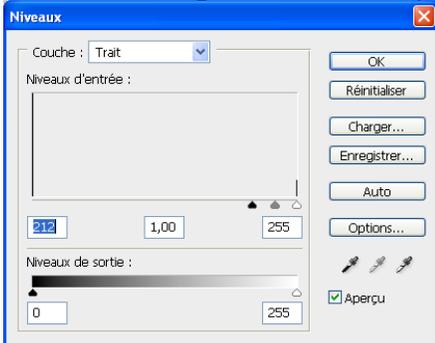
Si dessin en couleur passer en niv de gris puis en rvb.

**Nettoyer l'image** > Image > mode RVB > Niveaux

**Nettoyer l'image/extraire les traits** > menu sélection > plage de couleur > cliquer sur le trait noir > intervertir la sélection > Ctrl J

Mémoriser la sélection

**Améliorer l'image** > Couches > se placer sur la couche noir > image > réglage > niveau > faire entrer du noir



## Remplir la sélection

>Nouveau Calque > récupérer la sélection > édition remplir > sélection couleur de premier plan > sélection intervertir > édition remplir > sélection couleur d'arrière plan



Si image d'arrière plan > ne pas remplir l'arrière-plan  
Calque d'arrière plan > Ctrl A > sup > verrouiller le calque  
Appliquer un dégradé > sur l'arrière plan



Pour les photos utiliser au préalable un effet tampon

Filtre > esquisse > tampon

Régler les niveaux (image>réglage)

Edition remplir la sélection pour appliquer des couleurs,

Utiliser les filtres du calque pour les effets.

*Exp. Lumière tamisée*

*incrustation*



## Créer un effet tampon

> Ctrl A > édition > définir une forme prédéfinie > utiliser l'outil pinceau > retrouver la forme dans la palette forme > Taille dans le menu option

> Pinceau > prend 2 couleurs

>Crayon > ne prend que la zone la plus sombre

>densité > choisir outil et appliquer directement sur le fond

Pinceau



Crayon



Densité



## Les effets

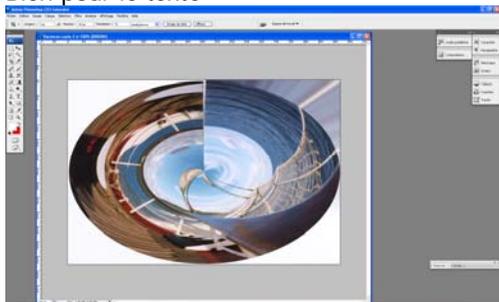
### ■ Cisaillement

Filtre > déformation > cisaillement

### ■ Coordonnées polaires

Filtre > déformation > coordonnées polaires

Bien pour le texte



### ■ Lueur diffuse

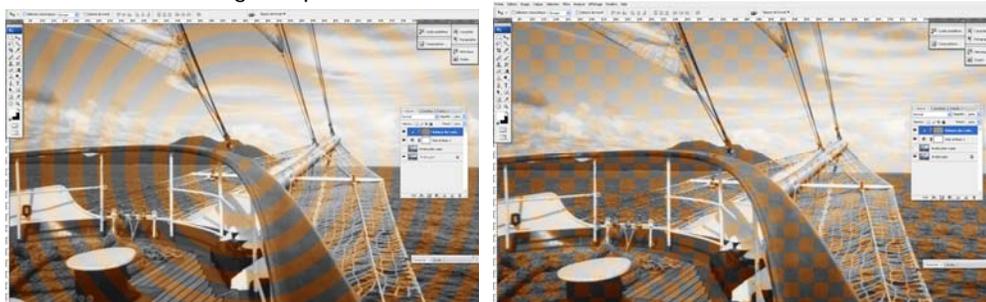
Filtre > déformation > lueur diffuse

Lié au couleurs d'arrière plan qui s'intègre dans l'image

### ■ Trame de demi-teinte

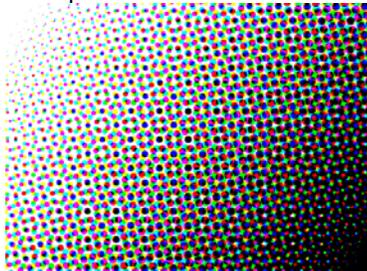
Filtre > Esquisse > trame de demi-teinte

Pour tramer une image en point en cercle en trame



### Pixellisation

Filtre pixellisation > demi-teinte

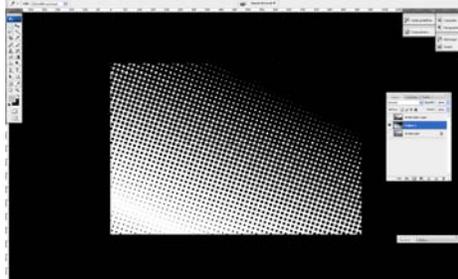


### ■ Demi teinte couleur

Pixellisation > demi-teinte couleur

> Mode > niveau de gris

> Nouveau calque > créer un dégradé > filtre pixellisation > demi-teinte couleur



> repasser en mode RVB

Sélection > plage de couleur > clic dans le noir pour sélectionner tout les pixels noirs > désactiver le calque > mémoriser la sélection

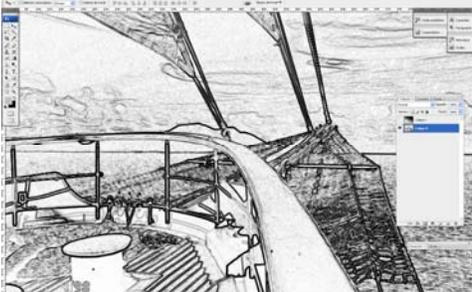
Se placer sur le calque de l'image > créer un calque de rempliss/de couleur > un calque balance des couleurs par expl.



#### ■ Tracé des contours

Filtre > esthétique > tracé des contours

Avoir le minimum de niveau de gris. Au préalable avoir une image en NB. Augmenter le contraste  
D'un appareil photos en mode NB prendre une photos en contre-jour > bon effet



#### ■ Soufflerie

Filtre > esthétique > soufflerie



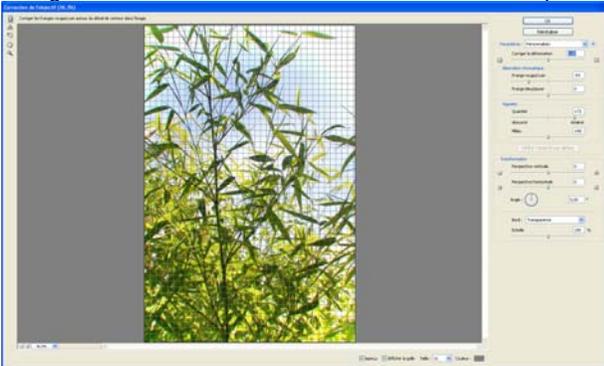
#### ■ Correction de l'objectif

Permet de corriger **les défauts d'une photo prise avec un appareil photos**. Correction de l'objectif

> filtre > déformation > correction de l'objectif

> corriger les déformations

> Vignettes > obscurcir/éclaircir le contour de la photos



#### ■ Accentuation

**Redynamise les contrastes sur une photo flou**

Filtre > renforcement > accentuation

Gain pour deflouter

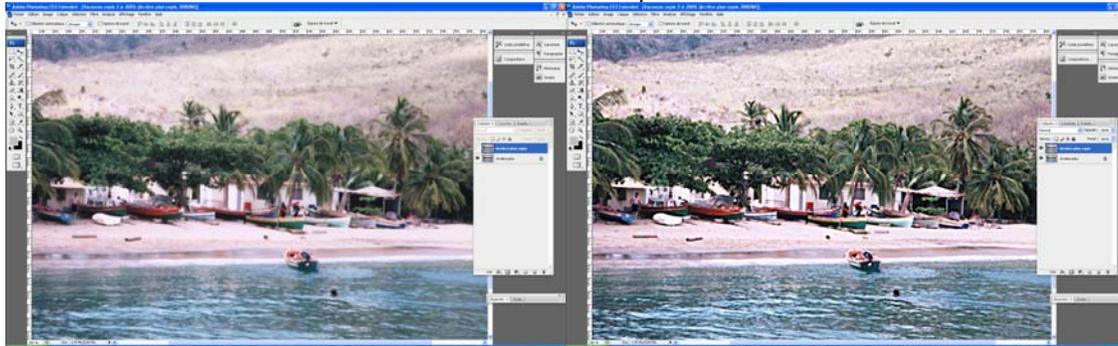
### ■ Netteté optimisée

Le plus efficace pour régler une image qui n'était pas très net

Filtre > renforcement > netteté optimisée

Avant

Après



### ■ Créer un motif Raccord

Papier peint, tissu

Image de base et nouveau doivent avoir la même résolution

Créer un nouveau doc 10x10 cm et 72/300 pixel selon la photo d'origine

> placer 2 repères (horiz/vert)

Dans l'image de base > outil sélection > style : taille fixe > entrer la valeur du carré en rapport avec le doc de destination

Exp : Si doc/10x10 carré/5x5 (multiplier par deux la valeur du carré)

> CTRL C sur l'image

> CTRL V sur le nouveau doc dans le carré > dupliquer 3 fois en modifiant la symétrie à chaque fois (1/ Horiz, 2/vert/3Horiz)

> Edition > utiliser comme motif

Par exemple sur un calque > dans style de calque > incrustation de motif



### ■ Créer un effet Loupe

Faire une sélection circulaire (à la taille de la loupe) sur la partie de l'image à grossir pour l'effet loupe.

CTRL j puis ctrl T pour grossir l'image

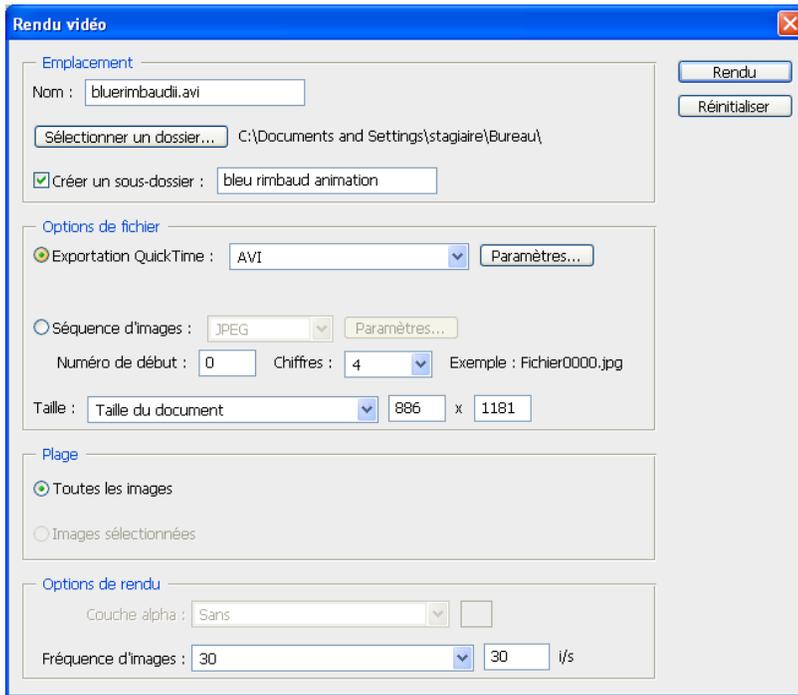
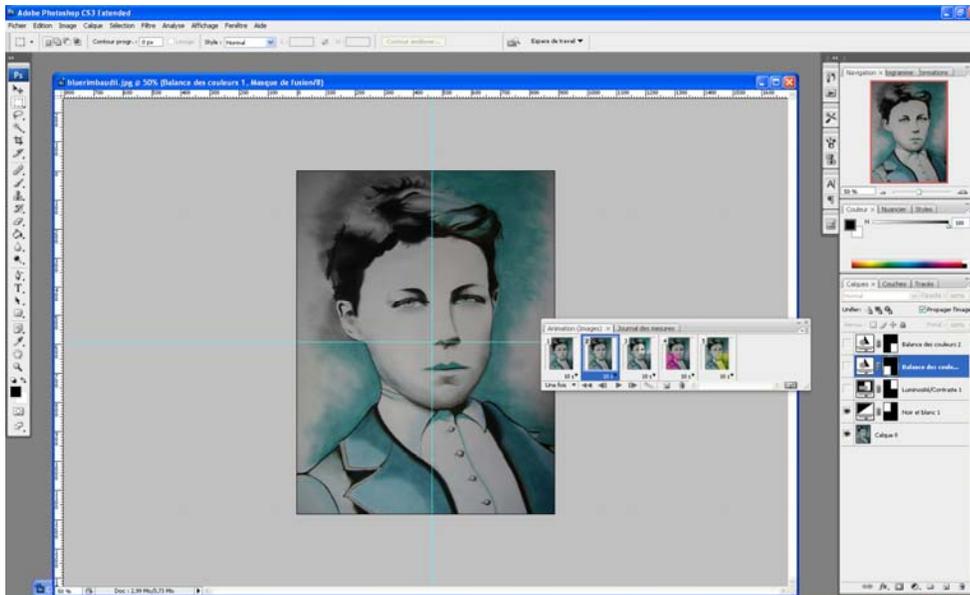
Récupérer la sélection pour aller dans les filtres et appliquer par déformation > sphérisation > Appliquer au calque loupe un masque de fusion

Créer une sélection circulaire à la taille de la loupe, ajouter un contour progressif

Choisir gris moyen (55% de luminosité) et remplir la sélection avec le gris

## Créer une Animation

- > créer un image de base
  - > Fenêtre > animation
  - > Clic droit > convertir en animation de montage
  - > insérer l'image de base
  - > Puis dans le menu de la palette > nouvelle image >
  - > Nouvelle image selon le nombre d'image souhaité
  - > **A chaque image correspond un calque**
  - > enregistrer l'animation : PSD
  - > Exporter l'animation > Fichier > exportation > rendu vidéo > Exportation quik time / AVI
  - > Lecture dans média player > clic sur l'icône en boucle
- > pour doubler une séquence > sélectionner toutes les images dans le menu de la palette > après la dernière image > copier/coller >



### ■ Importer une vidéos

Fichier > importation > image vidéos dans des calques > Maj + clic sur le curseur

## Les différents formats d'enregistrement

> Enregistrement en PSD (avec calque) Tiff Aplattit 300 (pour le print) JPG 72 (pour le web)

**TOUJOURS enregistrer le fichier original, en PSD.**

### **Pour le Web**

> JPG GIF

Gif pour les zones d'aplatissement

Fichier > enregistrer pour le web et les périphériques

### **Pour le print**

> TIFF ou EPS

**Formats pour l'écran : GIF, JPG, PNG, BMP**

**Formats pour le papier : TIF, JPG, PCX, PDF**

**format PSD** : pour enregistrer votre original et conserver les calques et toutes les informations relatives à votre travail. Indispensable.

**format TIF** : pour obtenir un format directement utilisable dans la plupart des logiciels de bureautique tels que Word. Seul format avec PSD à pouvoir lui aussi conserver vos calques.

**format JPG, GIF, PNG** : si vous devez utiliser votre image dans une page Web. JPG est le plus adapté aux photos pour son grand nombre de couleurs et la possibilité de compresser les images créées. A utiliser aussi pour votre imprimeur, mais avec des couleurs CMJN. GIF permet l'animation d'images et la transparence des fonds mais est limité à 256 couleurs. PNG est un nouveau format situé entre JPG et GIF, plus adapté aux images de type dessin ou schéma. PNG format compatible avec power point

**format PCX** : si vous devez transmettre des données vectorielles à votre imprimeur par exemple.

**format PDF** : pour transmettre le plus d'informations à votre imprimeur, surtout s'il utilise des machines numériques.

Vous devez toujours penser à enregistrer votre image au format PSD avant toute autre utilisation.

C'est le seul format (à part TIFF) qui conservera vos différents éléments placés sur des calques différents. Tous les autres formats mettront votre image "à plat".

## Enregistrer pour le web



Qualité > 80    Progressif > téléchargé plus proprement

Enregistrer > HTML et images

Fichier > enregistrer pour le Web et les périphériques

Paramètre : Gif

Cache : sans - si l'on souhaite un fond transparent ou choisir une couleur de fond

Crée un gif.

